

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

Rok akademicki 2019/2020

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji malarstwa na podłożach ruchomych, tablicowego, ściennego i rzeźby drewnianej polichromowanej. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki*

Liczba semestrów: 12

łącznie liczba godzin w toku studiów: 6.623

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360

ROK I. SEMESTR 1							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	A	4	-	8	EK	O
2.	<i>Rysunek</i>	A	4	-	8	EK	O
3.	<i>Propedeutyka konserwacji i restauracji</i>	K	1	1	-	E	O
4.	<i>Metodyka konserwacji i restauracji</i>	K	4	-	3	EK	O
5.	<i>Technologia malarstwa</i>	KU	4	4	-	Z	O
6.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	KU	4	4	-	E	O
7.	<i>Chemia</i>	K	2	2	-	E	O
8.	<i>Materiałoznawstwo</i>	K	3	3	-	Z+E	Z+O
9.	<i>Fotografia</i>	KU	2	-	3	Z	O
10.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z	Z
11.	<i>Język obcy</i> ♦	T	1	2	-	Z	Z
12.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	0	-	2	Z	Z
			30	18	24		

ROK I. SEMESTR 2							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Malarstwo</i>	A	4	-	8	EK	O
2.	<i>Rysunek</i>	A	4	-	8	EK	O
3.	<i>Metodyka konserwacji i restauracji</i>	K	4	-	3	EK	O
4.	<i>Technologia malarstwa</i>	KU	4	-	4	EK	O
5.	<i>Technologia malarstwa ściennego - teoria</i>	KU	1	2	-	E	O
6.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	KU	2	-	2	ZK	O
7.	<i>Chemia</i>	K	2	2	-	E	O
8.	<i>Materiałoznawstwo</i>	K	2	3	-	Z+E	O+O
9.	<i>Fotografia</i>	KU	2	-	3	Z	O
10.	<i>Historia sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z+E	Z+O
11.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki</i> ♦	T	1	2	-	Z	O
12.	<i>Język obcy</i> ♦	T	1	2	-	Z	Z
13.	<i>Wychowanie fizyczne</i> ♦	T	0	-	2	Z	Z
			28	13	30		
<i>Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)</i>							

ROK II. SEMESTR 3							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
8.	<i>Technologia malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Materiałoznawstwo — chemia polimerów</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
14.	<i>Historia sztuki</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
15.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> [♦]	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
16.	<i>Język obcy</i> [♦]	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			30	18	26		

ROK II. SEMESTR 4							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Technologia malarstwa - teoria</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Technologia malarstwa - praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
9.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
10.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
11.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
12.	<i>Fotografia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
13.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
14.	<i>Idee filozoficzne/estetyka</i> ♦	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
15.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			26	14	32		
Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)							

ROK III. SEMESTR 5							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>3</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
7.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Kopia - malarstwo tablicowe</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
9.	<i>Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Podstawy nauki o drewnie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
11.	<i>Historia sztuki</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
12.	<i>Ikonografia i ikonologia</i> ♦	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
13.	<i>Język obcy</i> ♦	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			30	11	29		

ROK III. SEMESTR 6							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>7</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Malarstwo</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Rysunek</i>	<i>A</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
5.	<i>Technologia malarstwa ściennego — praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
6.	<i>Kopia - malarstwo tablicowe</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Podstawy nauki o drewnie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Historia sztuki[†]</i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
9.	<i>Wybrane zagadnienia z historii sztuki[†]</i>	<i>T</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
10.	<i>Język obcy[†]</i>	<i>T</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			26	9	29		
Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)							

ROK IV. SEMESTR 7							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria</i>	K	3	2	-	Z	Z
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	K	5	-	3,4	E	O
3.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	K	2	2	-	Z	O
4.	<i>Laboratorium kursowe</i>	KU	1	-	0,6	Z	Z
5.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	A	2	-	4	E	O
6.	<i>Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.</i>	KU	5	-	8	Z	Z
7.	<i>Technologia pozłotnictwa</i>	KU	4	-	6	Z	O
8.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	KU	3	2	-	E	O
9.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka[♦]</i>	T	2	2	-	Z+E	Z+O
10.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski[♦]</i>	T	3	2	-	E	O
			30	10	22		
<i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>							

ROK IV. SEMESTR 8							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria</i>	<i>K</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
4.	<i>Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)</i>	<i>A</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
6.	<i>Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Teoria konserwacji</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski ♦</i>	<i>T</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<i>26</i>	<i>8</i>	<i>22</i>		
<i>Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)</i> <i>Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)</i>							

ROK V. SEMESTR 9							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>12</i>	<i>-</i>	<i>7,4</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
3.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Laboratorium kursowe</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>0,6</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Technologia malarstwa ściennego — praktyka</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
7.	<i>Mikrobiologia</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
8.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	<i>KU</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			30	4,5	22		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS), Identyfikacja i konserwacja fotografii (2 godz./tyg. 2 pkt ECTS)</i>							

ROK V. SEMESTR 10							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>8</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
2.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
3.	<i>Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka</i>	<i>K</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
4.	<i>Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
5.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
6.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
7.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
8.	<i>Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony</i>	<i>KU</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>Z</i>	<i>O</i>
			<i>30</i>	<i>6</i>	<i>22</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS), Identyfikacja i konserwacja fotografii (2 godz./tyg. 2 pkt ECTS)</i>							

ROK VI. SEMESTR 11							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie – teoria</i>	<i>K</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
			<i>30</i>	<i>4</i>	<i>18</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

ROK VI. SEMESTR 12							
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Seminarium magisterskie</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
2.	<i>Seminarium magisterskie – teoria</i>	<i>K</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
3.	<i>Laboratorium magisterskie</i>	<i>KU</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
4.	<i>Pracownia magisterska</i>	<i>K</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>17</i>	<i>Z</i>	<i>Z</i>
5.	<i>Egzamin magisterski</i>	<i>K</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>E</i>	<i>O</i>
			<i>30</i>	<i>2</i>	<i>19</i>		
<i>Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)</i>							

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ – przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie