

- **Katedra Konserwacji i Restauracji Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej**

Warsztaty Passe-partout - oprawa dzieł sztuki na papierze

Kiedy? 5 kwietnia 2025 r.,

Gdzie? Katedra Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej, **sala nr 2.07, II piętro**

Godzina: 10:00 – 12:00

Limit miejsc: 6 osób (wymagane zapisy przez email konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

Jeśli rozważasz studia związane z konserwacją dzieł sztuki, zapraszamy na warsztaty, podczas których poznasz podstawy profesjonalnej oprawy grafik i rysunków. To doskonała okazja, aby zobaczyć, jak wygląda praca konserwatora i zdobyć pierwsze praktyczne umiejętności w tej dziedzinie.

Podczas zajęć:

- Dowiesz się, jak prawidłowo zabezpieczać dzieła sztuki na papierze
- Nauczysz się techniki passe-partout – jednej z podstawowych metod w konserwacji grafik
- Wykonasz własną oprawę pod okiem doświadczonej konserwatorki

Warsztaty „Cyjanotypia – światłoczuła technika fotograficzna w teorii i praktyce”

Kiedy?: 26 kwietnia Katedra Konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej, **sala nr 2.07,**

II piętro

Godzina: 14:00 – 15:30

Prowadzące: dr hab. Izabela Zając prof. Uczelni, adi. Monika Supruniuk

Limit miejsc: 4 osoby (wymagane zapisy przez email konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z jedną z najstarszych technik fotograficznych – cyjanotypią, wynalezioną w 1842 roku przez sira Johna Herschela. Technika ta, wykorzystująca światłoczułość związków żelaza, pozwala na uzyskanie charakterystycznych niebieskich odbitek i była szeroko stosowana zarówno w nauce, jak i inżynierii – od dokumentowania roślin przez Annę Atkins, uważaną za pierwszą kobietę-fotografkę, po tworzenie architektonicznych *blueprintów*.

Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się, jak przebiega proces przygotowania papieru światłoczułego, jakie materiały i przedmioty najlepiej nadają się do wykonywania fotogramów oraz jak wpływa na nie różne natężenie światła. Po krótkim

wprowadzeniu teoretycznym przejdą do części praktycznej, w której samodzielnie stworzą własne odbitki. Gotowe prace będą mogli zabrać ze sobą na pamiątkę.

- **Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych**

Kiedy? 5 i 26 kwietnia 2025 r.

Gdzie? Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych, **sala 1.05, I piętro.**

Godzina: 10:00–13:00, 14:00–16:00

Dlaczego warto przyjść? Odwiedzając katedrę w dni otwarte zapoznasz się z programem studiów, poznasz kadrę i zobaczysz przykładowe studenckie realizacje.

- Przybliżymy Ci na czym polega praca konserwator/ki tkanin,
- Opowiemy Ci jakimi zabytkami zajmuje się konserwator/ka tkanin,
- Pokażemy Ci dawne techniki tkackie i hafciarskie oraz przykładowe realizacje konserwatorskie.

Podczas dni otwartych zapraszamy na wyjątkowe pokazy rzemiosła artystycznego!

Czy chcesz odkryć tajniki dawnych technik tkackich i hafciarskich? Dołącz do naszych pokazów i spróbuj własnych sił!

Podczas pokazu zobaczysz i spróbujesz jak wykonuje się:

- koronkę klockową
- tkaniny na krośnie tabliczkowym
- historyczne ściegi hafciarskie.

Ponadto obejrzysz zabytkowe tkaniny pod mikroskopem a także konserwator/kę tkanin przy pracy.

Zapraszamy dodatkowo na niezwykłą wystawę kopii historycznych haftów, wykonanych przez nasze studentki.

Dołącz do nas i odkryj zawód konserwator/ki tkanin zabytkowych!

Spotkaj się ze studentkami i wykładowcami, którzy odpowiedzą na wszystkie Twoje pytania!

- **Katedra Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych**

„Mikro i makro świat obrazu. Badania optyczne malarstwa sztalugowego”

Pracownia Konserwacji i Restauracji Malarstwa na Podłożach Ruchomych I)

zaprasza na wyjątkowe warsztaty, podczas których zajrzemy w głąb dzieł sztuki! Dzięki badaniom optycznym odkryjemy tajemnice warstw malarskich i technologii dawnych mistrzów.

Kiedy? 5 i 26 kwietnia

Godzina: 11:00 – 12:00

Gdzie? Pracownia 2.01

Liczba miejsc: 10 (wymagane zapisy przez email

konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

Warsztaty poprowadzi prof. Dorota Potocka, dzieląc się wiedzą o nowoczesnych metodach analizy malarstwa.

- **Katedra Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego**

Warsztat: **Pokaz malowania kopii obrazu Henryka Siemiradzkiego „Sprzedawca amuletów”**

Kiedy? 5 i 26 kwietnia 2025 r. Katedra Technik i Technologii Malarstwa Sztalugowego, **sala nr 1.12, I piętro**

Zapraszamy na wyjątkowy pokaz malowania kopii dzieła Henryka Siemiradzkiego – „Sprzedawca amuletów”. To niepowtarzalna okazja, aby zobaczyć, jak krok po kroku powstaje wierna rekonstrukcja jednego z najwspanialszych obrazów polskiego akademizmu.

Podczas pokazu:

- Poznasz tradycyjne techniki malarstwa olejnego stosowane przez dawnych mistrzów
- Dowiesz się, jak dobrać barwy i budować światło na płótnie
- Odkryjesz tajniki warsztatu i metody pracy konserwatorskiej

To doskonała szansa, aby zobaczyć, jak współczesne nauczanie malarstwa czerpie z tradycji i przekłada je na współczesną edukację artystyczną. Jeśli interesujesz się sztuką

i rozważasz studia w naszej uczelni, ten pokaz pozwoli Ci lepiej zrozumieć, jak wygląda nauka technik dawnych mistrzów.

- **Katedra Konserwacji i Restauracji Rzeźby i Elementów Architektury**

Kiedy? 5 i 26 kwietnia 2025 r.

Gdzie? Pracownia Konserwacji i Restauracji Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury

Gdzie? Pracownia Konserwacji i Restauracji Ceramiki

Gdzie? Pracownia Rzeźby, Technik, Technologii Rzeźbiarskiej, Kopii i Rekonstrukcji

Zastanawiasz się nad studiami, które łączą sztukę, historię i nowoczesne technologie? Interesuje Cię praca z zabytkami i odkrywanie ich tajemnic?

Weź udział w wyjątkowych warsztatach, podczas których nie tylko zobaczysz na żywo pracę konserwatora, ale także samodzielnie wykonasz konserwatorskie eksperymenty i artystyczne projekty!

Dlaczego warto przyjść?

- Poznasz nowoczesne techniki konserwacji zabytków – laserowe i ultradźwiękowe metody czyszczenia kamienia
- Dowiesz się, jak wygląda praca konserwatora rzeźby i z jakich narzędzi korzysta w swojej codziennej pracy
- Odkryjesz techniki dekoracyjne imitujące historyczne metody zdobienia ceramiki
- Zobaczysz, jak rzeźbiarze pracują w kamieniu, wykorzystując tradycyjne narzędzia i metody odwzorowywania form
- Uzyskasz informacje o programie studiów i możliwościach zawodowych konserwatora
- Spotkasz kadre i studentów kierunku, którzy odpowiedzą na Twoje pytania

Jeśli myślisz o studiach z zakresu konserwacji i restauracji zabytków, te warsztaty pomogą Ci podjąć decyzję!

PRACOWNIA KONSERWACJI I RESTAURACJI RZEŻBY KAMIENNEJ

STANOWISKO 1 – LASER W KONSERWACJI (połączone ze stanowiskiem nr 2)

Warsztat: „Precyzja światła: Laserowe czyszczenie rzeźby”

godz. 11:00 -12:30, Sala -1.02

Liczba miejsc: 8 (wymagane zapisy przez email konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

Nowoczesna technologia w ochronie zabytków!

Czy wiesz, że można oczyszczać rzeźby i elementy architektoniczne z zabrudzeń bez dotykania ich powierzchni? Na tym stanowisku zobaczysz **jedną z najbardziej innowacyjnych metod konserwacji zabytków** w akcji.

Na tym stanowisku:

- Zobaczysz, jak działa **laser wykorzystywany w konserwacji rzeźby**, pozwalający usuwać zabrudzenia i nawarstwienia bez mechanicznego uszkodzenia powierzchni.
- Przekonasz się, jak **światło o wysokiej energii usuwa zanieczyszczenia z kamienia**, nie naruszając oryginalnego materiału.
- Zobaczysz **eksperymenty na różnych powierzchniach**, takich jak: fragmenty wapienia i piaskowca, zaśnieżone monety, zabrudzone naczynia, kartki pokryte rysunkami ołówkowymi

Przyjdź i zobacz, jak laser ratuje zabytki, przywracając im dawną świetność!

STANOWISKO 2 – SKALER ULTRADŹWIĘKOWY W AKCJI

Warsztat: „Niewidzialna moc: Konserwacja rzeźby ultradźwiękami”

godz. 11:00 -12:30, Sala -1.02

**Czy konserwacja może wykorzystywać technologie znane ze stomatologii?
Oczywiście!**

Skaler ultradźwiękowy to precyzyjne narzędzie, które pozwala **czyścić zabytkowe rzeźby i elementy architektoniczne bez ich uszkodzenia**. Wibracje o wysokiej częstotliwości rozbijają zabrudzenia i osady, pozostawiając powierzchnię kamienia nienaruszoną.

Na tym stanowisku:

- Zobaczysz, jak usuwane są zabrudzenia z zabytkowego kamienia
- Poznasz technologię, która pozwala na delikatną konserwację rzeźb i detali architektonicznych
- **Samodzielnie użyjesz skalera ultradźwiękowego i poczujesz się jak konserwator zabytków!**

To doskonała okazja, by zobaczyć, jak nauka i technologia wspierają ochronę dziedzictwa kulturowego!

PRACOWNIA KONSERWACJI I RESTAURACJI CERAMIKI

WARSZTATY: MALOWANIE HOLENDERSKICH FLIZ (tylko 05.04.2025)

Warsztat: „Niderlandzki świat na malowanych płytkach – wytwarzanie i zdobienie fliz”

godz. 10:00 -13:00, 14:00 -16:00, Sala -1.06

Limit miejsc: 8 osób (wymagane zapisy przez email konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

Podczas warsztatów poznasz tajniki **holenderskich flizów – tradycyjnych, ręcznie malowanych płytek ceramicznych**, które były popularne w XVII i XVIII wieku.

Co Cię czeka?

- Dowiesz się, jak wyglądał proces zdobienia płytek w dawnych czasach
- Samodzielnie wykonasz wzory inspirowane oryginalnymi holenderskimi flizami
- Nauczysz się pracy z farbami ceramicznymi i medium do ich rozprowadzania

Do dyspozycji uczestników będą:

ceramiczne płytki, farby do ceramiki w tradycyjnych barwach oraz wzory do inspiracji.

Na koniec zabierzesz swoją unikalnie ozdobioną flizę do domu!

PRACOWNIA RZEŻBY, TECHNIK, TECHNOLOGII RZEŹBIARSKIEJ, KOPII I REKONSTRUKCJI

WARSZTATY: JAK POWSTAJE RZEŻBA

Warsztat: „Gлина – odwieczne tworzywo. Interpretacja natury w dzieło rzeźbiarskie”

godz. 10:00 -13:00, 14:00 -16:00, Sala 0.05

Na tym stanowisku:

- Dowiesz się z jakimi trudnościami muszą zmagać się artyści rzeźbiarze nim powstanie ostateczne dzieło.
- Zapoznasz się z różnymi technikami odlewniczymi.
- Zobaczysz jak dawni artyści starali się naśladować naturę, czerpać z niej, przetwarzać i wykorzystywać w niezliczonych ilościach dekoracji rzeźbiarskich.

- Spróbujesz **własnoręcznie stworzyć przestrzenną lub płasko-rzeźbioną formę** a może nawet wykonasz jej odlew.

Tu otrzymasz:

Rekwizyty do samodzielnego wyrzeźbienia

Miękki materiał rzeźbiarski

Narzędzia do modelowania

Konsultacje odnośnie prawidłowego kształtowania formy

WARSZTATY: TAJEMNICE KAMIENIARSKIEGO RZEMIOSŁA

Warsztat: „Kamień i dłuto: Wprowadzenie do sztuki rzeźby”

godz. 10:00 -13:00, 14:00 -16:00, Sala -1.02

Poznaj techniki rzeźbiarskie i spróbuj swoich sił w pracy z kamieniem!

Na tym stanowisku:

- Nauczysz się podstawowych technik rzeźbiarskich stosowanych w konserwacji i rekonstrukcji zabytków.
- Spróbujesz **własnoręcznie wyrzeźbić proste elementy**, np. fragment kwiatu, oraz **wykuć litery w kamieniu**.
- Zobaczysz, jak różne narzędzia (gradzina, szpicak, dłuto płaskie, groszkownik) pozostawiają odmienne ślady w trakcie kucia.
- Otrzymasz możliwość pracy na **wapieniu i piaskowcu**, które są najczęściej wykorzystywane w konserwacji rzeźbiarskiej.

Do Twojej dyspozycji będą:

Bloki i płytki kamienne

Dłuta i pobijaki (drewniane oraz mosiężne)

Wzory liter i kalka do przenoszenia napisów

Rękawice i okulary ochronne

To wyjątkowa okazja, by poczuć się jak prawdziwy rzeźbiarz i odkryć, na czym polega konserwacja i rekonstrukcja rzeźb!

POKAZ: DZIAŁANIE PUNKTOWNICY – JAK PRZENOSIĆ KSZTAŁT Z MODELU NA KAMIENIŃ?

Warsztat: „Punkt po punkcie: Tradycyjna technika odwzorowywania rzeźb”

godz. 10:00 -13:00, 14:00 -16:00, Sala -1.02

Na tym stanowisku:

- Zobaczysz w akcji **punktownicę rzeźbiarską – narzędzie służące do przenoszenia wymiarów z gipsowego modelu na kamienny blok.**
- Dowiesz się, jak konserwatorzy i rzeźbiarze odwzorowują detale w procesie rekonstrukcji zabytków.
- Przyjrzyj się, jak precyzyjnie wyznacza się punkty odniesienia na kamieniu, aby uzyskać wierną kopię oryginalnej rzeźby.

Materiały używane podczas pokazu:

Gipsowy model

Fragment piaskowca osadzony na podstawie

Punktownica

Dłuta rzeźbiarskie i pobijaki

Jeśli interesuje Cię rzeźba, konserwacja i sztuka kopiowania detali architektonicznych, nie możesz tego przegapić!

ZAINTERESOWAŁY CIĘ TE METODY? MOŻESZ SIĘ (Z NIMI ZAPOZNAĆ) ICH NAUCZYĆ!

Podczas **Dni Otwartych** dowiesz się:

- Jak wygląda program studiów i jakie umiejętności zdobędziesz?
- Jakie przedmioty są ważne przy rekrutacji?
- Jakie możliwości zawodowe czekają na absolwentów konserwacji?

Spotkaj się ze studentami i wykładowcami, którzy odpowiedzą na wszystkie Twoje pytania!

DLA KOGO?

Warsztaty są skierowane do:

- Uczniów szkół średnich zainteresowanych studiami na kierunku **Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury**
- Pasjonatów sztuki, historii i archeologii
- Osób, które chcą połączyć pracę artystyczną z nowoczesnymi technologiami

Udział w pokazach i warsztatach jest bezpłatny!

Obowiązują zapisy – liczba miejsc ograniczona!

Masz pytania? Chcesz zapisać się na warsztaty?

konsultacje.konserwacja@cybis.asp.waw.pl)

DOŁĄCZ DO NAS I ODKRYJ ŚWIAT KONSERWACJI ZABYTEKÓW!

- Poznasz innowacyjne techniki ochrony dziedzictwa
- Stworzysz własne dzieło na ceramice
- Spotkasz ekspertów i studentów kierunku

Nie przegap tej wyjątkowej okazji! Przekonaj się, że konserwacja zabytków to pasjonujące połączenie historii, sztuki i nowoczesnych technologii!

Nie przegap tej okazji – przekonaj się, jak fascynujący jest świat konserwacji rzeźby!

- **Zakład Badań Specjalistycznych i Technik Dokumentacyjnych**

Pokaz: **“Zabytek w laboratorium czyli zajrzyjmy w mikroskop”.**

Kiedy? 5 i 26 kwietnia 2025 r.

Gdzie? Zakład Badań Specjalistycznych i Technik Dokumentacyjnych, Laboratorium chemiczne,

sala nr 2.05, II piętro.

Godzina: można przyjść dowolnie w godzinach między 11:00 a 16:00

Prowadzące: dr Anna Zatorska, mgr Aleksandra Rzeszutek, dr Katarzyna Pataraja, dr Anna Nowicka, mgr Anna Puchta, dr inż Joanna Kurkowska, dr inż Elżbieta Jeżewska, mgr Aleksandra Wesotowska.

Zapraszamy na pokaz przez okulary mikroskopów, który odkrywa niezwykły mikroświat obiektów zabytkowych. Dowiesz się do czego używamy mikroskopów podczas konserwacji i badań dzieł sztuki. Zapoznasz się z obsługą mikroskopu. Zobaczysz autentyczne próbki pobrane z konserwowanych obiektów. Poznasz prawdziwe, kolorowe pigmenty, które kryją się w warstwach malarskich.

Na stanowiskach mikroskopowych obejrzysz:

Malarstwo – szlif stratygraficzny i pigmenty.

Tkanina – preparat z włókien i nici z oplotem metalowym.

Rzeźba – szlif petrograficzny.

Drewno – preparaty z drewna.

Dlaczego warto przyjść?

Świetna okazja, żeby zajrzeć w mikroskopy stereoskopowe i biologiczne, których używają nasi studenci do badań obiektów zabytkowych.

- **Katedra Ogólnoplastyczna**

Warsztat: Rysunek z modelu

Katedra Ogólnoplastyczna zaprasza na wyjątkowe warsztaty **rysunku z modelu**, prowadzone przez **dr. Łukasza Zedlewskiego**. To doskonała okazja, aby doskonalić warsztat i uchwycić dynamikę ludzkiej postaci w rysunku!

Kiedy? 5 i 26 kwietnia

Godziny: 10:00 – 13:00 oraz 14:00 – 16:00

Gdzie? Sala nr 0.14, parter

Podczas zajęć będzie można wykonać **szkice rysunkowe lub studium postaci**, pracując z modelem na żywo. To świetna okazja do rozwinięcia wrażliwości artystycznej, pogłębienia umiejętności obserwacji i eksperymentowania z formą.