

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA KSIĄŻKI, GRAFIKI I SKÓRY ZABYTEKOWEJ; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	KU_10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04
Nazwa przedmiotu																											
Kons. i restauracja druków i rękopisów	Teoria				•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•				•	•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•				•	•	
Wprow. do kons. grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych	Teoria			•	•	•	•		•							•	•		•	•	•				•	•	
	Praktyka														•	•	•		•	•	•				•	•	
Kons. i restauracja grafik, rysunków i malowideł na podłożach ruchomych	Teoria				•	•	•	•	•							•	•		•	•	•	•					
	Praktyka														•	•	•	•	•	•	•				•	•	
Identyfikacja i kons. fotografii	Teoria				•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•				•	•
	Praktyka															•	•	•	•	•	•	•			•	•	
Przedmiot konserwatorski ^Δ					•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•				•	•	
Praktyki zawodowe																									•	•	
Laboratorium kursowe															•				•	•	•						
Seminarium z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•									•								•	•	
Seminarium z opiekunem teoretycznej pracy dypl./mag.												•	•				•								•	•	
Laboratorium magisterskie															•												
Pracownia magisterska															•	•	•	•	•	•	•				•	•	
Egzamin magisterski																		•	•	•	•				•	•	
Malarstwo*		•												•					•	•	•				•	•	
Plener		•												•													
Rysunek*		•												•											•	•	
Grafika – techniki graficzne		•												•											•	•	
Przedmiot artystyczny ^Δ		•												•											•	•	
Propedeutyka konserwacji i restauracji					•				•																		•
Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji					•							•									•				•	•	
Technologia malarstwa	Teoria											•															
	Praktyka	•												•							•	•			•	•	
Kopia*		•										•		•							•	•					
Technologia pozłotnictwa		•										•		•							•	•					
Techniki i technologia opraw		•										•		•							•	•					
Przedmiot technologiczny ^Δ		•										•		•							•	•					
Chemia			•																								
Chemia polimerów			•												•												
Chemia spoiw organicznych			•	•											•												
Materiałoznawstwo			•	•											•												
Chemia konserwacji starych druków			•	•		•									•												
Wiedza o papierze			•												•												
Chemia włókien roślinnych			•	•											•												
Analiza składu papieru			•	•											•												
Mikrobiologia			•	•																							
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•											•	•											
Historia ochrony zabytków										•																	•
Teoria i praktyka konserwacji									•	•	•																•
Hist. grafiki eur. i rysunku XV-XX w.													•				•										
Historia książki i opraw													•				•										
Historia fotografii ♦													•				•										
Prawne i fin. aspekty projektu kons.											•																
Historia sztuki ♦													•				•										
Słow. szt. współcz. i nowoczesnej ♦													•				•										
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦													•				•										
Ikonografia i ikonologia ♦													•				•										
Historia filozofii ♦													•														
Wykład humanistyczno-społeczny ♦													•														
Konwersatorium ♦													•													•	
Proseminarium ♦													•													•	
Język obcy ♦																							•				

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wyszczególnionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^Δ — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych.
- Przedmiot artystyczny^Δ — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.
- Przedmiot technologiczny^Δ — do wyboru: liternictwo, techniki i technologia opraw.