

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

MATRYCA POKRYCIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla specjalizacji: KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŻBY DREWNIANEJ POLICHROMOWANEJ; jednolite studia magisterskie (12 semestrów)

		KW_01	KW_02	KW_03	KW_04	KW_05	KW_06	KW_07	KW_08	KW_09	KW_10	KW_11	KW_12	KU_01	KU_02	KU_03	KU_04	KU_05	KU_06	KU_07	KU_08	KU_09	K_U10	KK_01	KK_02	KK_03	KK_04
Nazwa przedmiotu																											
Kons. i rest mal. tabl. i rzeźby drewn. polichr.	Teoria				•	•	•	•	•																	•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•				•	•	
Kons. i rest, mal. na podł. ruchomych*	Teoria				•	•	•	•	•																	•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•				•	•	
Kons. i restauracja malarstwa ściennego*	Teoria				•	•	•	•	•																	•	
	Praktyka															•	•	•	•	•	•				•	•	
Kons. i restauracja malarstwa ściennego - transfer					•	•	•	•	•							•		•	•	•	•				•		
Kopia dokum. z elem. rekonstr. malowideł ściennych					•		•	•	•							•				•	•	•			•		
Przedmiot konserwatorski ^Δ					•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	•				•	•	
Praktyki zawodowe																			•	•	•				•		
Laboratorium kursowe															•												
Sem. z opiekunem praktycznej pracy dyplomowej/magisterskiej					•	•	•	•									•									•	
Sem. z opiekunem teoretycznej pracy dyplomowej/magisterskiej												•	•				•									•	
Laboratorium magisterskie															•												
Pracownia magisterska															•	•	•	•	•	•	•				•		
Egzamin magisterski																		•	•	•					•	•	
Malarstwo*		•												•											•		
Plener		•												•													
Rysunek*		•												•											•		
Przedmiot artystyczny ^Δ		•												•											•		
Propedeutyka kons. i restauracji					•				•																		•
Metodyka kons. i restauracji					•											•	•			•					•	•	
Technologia malarstwa	Teoria											•															
	Praktyka	•												•							•	•			•		
Kopia*		•										•		•							•	•					
Techniki malarstwa ściennego	Teoria											•									•	•					
	Praktyka	•												•							•	•			•		
Technologia pozłotnictwa		•										•		•							•	•					
Chemia			•																								
Chemia polimerów			•	•											•												
Chemia spoiw organicznych			•	•											•												
Pigmenty i badania dzieł sztuki			•	•											•												
Chemia konserwacji malarstwa			•	•		•									•												
Podstawy nauk o drewnie			•	•											•												
Spoiwa mineralne			•	•											•												
Procesy wietrzeniowe spoiw mineralnych			•			•																					
Mikrobiologia			•	•																							
Techniki dokumentacyjne i badania fizyczne				•											•	•											
Historia ochrony zabytków										•																	•
Współczesna teoria i praktyka konserwacji									•	•	•																•
Prawne i fin. aspekty proj. kons.											•																
Historia sztuki♦													•				•										
Słów. szt. współcz. i nowoczesnej ♦													•				•										
Nauki pomocnicze historii sztuki ♦													•				•										
Ikonografia i ikonologia♦													•				•										
Historia filozofii♦													•														
Wykład humanistyczno-społeczny♦													•														
Konwersatorium♦													•													•	
Proseminarium♦													•													•	
Historia malarstwa w Polsce♦													•				•										
Język obcy – kursowy♦																							•				
Język obcy – poziom B2♦																							•				

Legenda:

- Przedmiot* — obejmuje kilka przedmiotów wymienionych w sylabusach.
- ♦ Przedmiot ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP.
- Przedmiot konserwatorski^Δ — do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii.

- Przedmiot artystyczny^A — do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna.