

PLAN STUDIÓW NA ROK AKADEMICKI 2020/2021. **TYDZIEŃ 07.12-11.12.2020**

Dni	Godz.	I ROK	II ROK	III ROK	IV ROK	V ROK	
P O N I E D Z I A Ł E K 07.12.		Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy	
	9-10	METODYKA	WYB. ZAG. MATERIAŁOZN.	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	Przerwa	Przerwa	
	10-11	KONSERWACJI					
	11-12	I RESTAURACJI	MATERIAŁOZNAWSTWO				
	12-13	Przerwa					
	13-14	MATERIAŁOZN.	MALARSTWO	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	14-15	1 gr. FOTO					
	15-16	MATERIAŁOZN.	HISTORIA FILOZOFII	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	16-17	2 gr. FOTO					
	17-18				ESTETYKA		
18-19							
19-20							
W T O R E K 08.12.	9-10	RYSUNEK	MALARSTWO	MALARSTWO	KONSERWACJA MALARSTWA TABLICOWEGO	Przerwa	
	10-11						
	11-12						
	12-13	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	13-14						
	14-15	MATERIAŁOZN.	RYSUNEK	RYSUNEK	KONSERWACJA MALAR. TABLIC.		
	15-16	3 gr. FOTO	PROF. A. KRAJEWSKI-HYBRYDOWO	HYBRYDOWO (A.K)/ZDALNIE (G.S.)			
	16-17	MATERIAŁOZN.	PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	MATERIAŁOZNAWSTWO		KONS. ZABYT. ARCH. I ETN.**	
	17-18	4 gr. FOTO					
	18-19		FOTOGRAFIA				
19-20							
Ś R O D A 09.12.	9-10	MATERIAŁOZNAWSTWO	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	KOPIA	KOPIA	KOPIA XIX-XX w. - zdalnie KOPIA IKONY stacjonarnie	
	10-11	CHEMIA					
	11-12	PROPEDEUTYKA					
	12-13	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	13-14						
	14-15		RYSUNEK	RYSUNEK	MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO	
	15-16		PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	TKANINA ARTYSTYCZNA**		
	16-17		TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA				
	17-18						
	18-19				MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA, TKANINA*		
19-20							
C Z W A R T E K 10.12.	9-10	MALARSTWO	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA	KONSERWACJA MALARSTWA TABLICOWEGO	
	10-11						
	11-12						
	12-13	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	13-14						
	14-15	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	NAUKA O DREWNI	TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA	OCHR. I KONS. SZT. WSPÓLCZ. I NOWOCZ. NOVUM-TEORIA**	
	15-16					OCHRONA KONSERWACJA SZT. WSPÓLCZ. I NOWOCZ. NOVUM - PRAKTYKA*	
	16-17						
	17-18						
	18-19						
19-20							
P I Ą T E K 11.12.	9-10	MALARSTWO	KONS. MAL. NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	KOPIA	KOPIA	KONSERWACJA MALARSTWA TABLICOWEGO	
	10-11						
	11-12						
	12-13	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	
	13-14						
	14-15	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	MATERIAŁOZN. SPOIWA	KONSERWACJA MALARSTWA ŚCIENNEGO	KONSERWACJA MALAR. ŚCIENNEGO	IDENTYF. I KONSERW. FOTOGRAFII**	
	15-16				HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW	MIKROBIOLOGIA	
	16-17						
	17-18						
	18-19						
19-20							

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA
HISTORIA SZTUKI	HISTORIA SZTUKI	HISTORIA SZTUKI IKONOGRAFIA	KONWERSATORIUM Z HIST. SZT. POLSKIEJ

	ZAJĘCIA STACJONARNE
--	---------------------

	ZAJĘCIA ON-LINE
--	-----------------

	TRYB HYBRYDOWY: GRUPY DZIELONA NA ZAJĘCIA ZDALNE I STACJONARNE
--	--

*	zajęcia fakultatywne nieobowiązkowe
---	-------------------------------------

**	zajęcia fakultatywne obowiązkowe (do wyboru)
----	--

A.K. - PRACOWNIA PROF. A. KRAJEWSKIEGO

G.S. - PRACOWNIA PROF. G. STACHAŃCZYKA

VI ROK - PRACA STACJONARNA ZA ZGODĄ DZIEKANA