

PLAN STUDIÓW NA ROK AKADEMICKI 2020/2021 **TYDZIEŃ 11.01-15.01.2021**

| Dni  | Godz. | I ROK                          | II ROK                         | III ROK                                  | IV ROK  | V ROK  |
|--|-------|--------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| P<br>O<br>N<br>I<br>E<br>D<br>Z<br>I<br>A<br>L<br>E<br>K<br>11.01. |       | Semestr zimowy                 | Semestr zimowy                 | Semestr zimowy                           | Semestr zimowy                                | Semestr zimowy   |
|  | 9-10  | TECHNIKI TKACKIE I HAFCIARSKIE |                                | FARBIARSTWO                              |   |  |
|  | 10-11 |                                |                                |  |   |  |
|  | 11-12 | PROPEDEUT.TK DO 12.30          | MATERIAŁOZNAWSTWO              |  |   |  |
|  | 12-13 | Przerwa                        |                                |  |   |  |
|  | 13-14 | MATERIAŁOZN.                   |                                | Przerwa                                  | Przerwa                                       | Przerwa  |
|  | 14-15 | 1 gr. FOTO                     | MALARSTWO                      | WYBRANE ZAGADNIENIA Z KONSERWACJI TKANIN |   |  |
|  | 15-16 | MATERIAŁOZN.                   |                                |  |   |  |
|  | 16-17 | 2 gr. FOTO                     | HISTORIA FILOZOFII             |  |   |  |
|  | 17-18 |                                |                                |  | ESTETYKA                                      |  |
| W<br>T<br>O<br>R<br>E<br>K<br>12.01.                               | 9-10  |                                |                                |  |   |  |
|  | 10-11 | RYSUNEK                        | MALARSTWO                      | MALARSTWO                                |   |  |
|  | 11-12 |                                |                                |  |   |  |
|  | 12-13 |                                |                                |  |   |  |
|  | 13-14 | Przerwa                        | Przerwa                        | Przerwa                                  | Przerwa                                       | Przerwa  |
|  | 14-15 |                                | RYSUNEK                        | RYSUNEK                                  | MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA           |  |
|  | 15-16 |                                | PROF. A. KRAJEWSKI-HYBRYDOWO   | HYBRYDOWO (A.K)/ZDALNIE (G.S.)           | TKANINA ARTYSTYCZNA**                         | KONS. ZABYT. ARCH. I ETN.**                                |
|  | 16-17 |                                | PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE   |  |   |  |
|  | 17-18 |                                |                                |  |   |  |
|  | 18-19 |                                |                                | FOTOGRAFIA                               | MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA, TKANINA* |  |
| Ś<br>R<br>O<br>D<br>A<br>13.01.                                    | 9-10  | MATERIAŁOZNAWSTWO              |                                | KONSERWACJA KOBIERCÓW I TAPISERII        | KONSERWACJA TKANIN JEDWAB.                    | KONSERWACJA TKANIN   |
|  | 10-11 | CHEMIA                         | TECHNIKI TKACKIE I HAFCIARSKIE |  |   |  |
|  | 11-12 |                                |                                |  |   |  |
|  | 12-13 | PROPEDEUTYKA                   |                                | CHEMIA KONSERWAT.                        |   |  |
|  | 13-14 | Przerwa                        | Przerwa                        | Przerwa                                  | Przerwa                                       | Przerwa  |
|  | 14-15 |                                | RYSUNEK                        |  |   |  |
|  | 15-16 |                                | PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE   | RYSUNEK                                  |   |  |
|  | 16-17 |                                |                                | PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE             | HISTORIA TKANIN                               | HISTORIA TKANINY   |
|  | 17-18 |                                |                                |  |   |  |
|  | 18-19 |                                |                                |  |   |  |
| C<br>Z<br>W<br>A<br>R<br>T<br>E<br>K<br>14.01.                     | 9-10  |                                | TECHNIKI TKACKIE I HAFCIARSKIE | KONSERWACJA KOBIERCÓW I TAPISERII        | KONSERWACJA TKANIN JEDWABNYCH                 | KONSERWACJA TKANIN   |
|  | 10-11 | MALARSTWO                      |                                |  |   |  |
|  | 11-12 |                                |                                |  |   |  |
|  | 12-13 |                                |                                |  |   |  |
|  | 13-14 | Przerwa                        | Przerwa                        | Przerwa                                  | Przerwa                                       | Przerwa  |
|  | 14-15 |                                | TECHNOLOGIA                    | KONSERWACJA KOB. I TAP.                  | KONSERWACJA TKANIN JEDWABNYCH                 | OCHR I KONS. SZT. WSPÓLCZ. I NOWOCZ. NOVUM - TEORIA**      |
|  | 15-16 | TECHNIKI TKACKIE I HAFCIARSKIE | TECHNIKI TKACKIE               |  |   | OCHRONA KONSERWACJA SZT. WSPÓLCZ. I NOW. NOVUM - PRAKTYKA* |
|  | 16-17 |                                |                                |  |   |  |
|  | 17-18 |                                |                                |  |   |  |
|  | 18-19 |                                |                                |  |   |  |
| P<br>I<br>Ą<br>T<br>E<br>K<br>15.01.                               | 9-10  |                                |                                |  |   |  |
|  | 10-11 | MALARSTWO                      | TKANINA ARTYSTYCZNA            | TKANINA ARTYSTYCZNA                      |   |  |
|  | 11-12 |                                |                                |  |   |  |
|  | 12-13 |                                |                                |  |   |  |
|  | 13-14 | Przerwa                        | Przerwa                        | Przerwa                                  | Przerwa                                       | Przerwa  |
|  | 14-15 | TECHNOLOGIA                    | IDENT. WŁÓKIEN                 |  |   | IDENTYF. I KONSERW. FOTOGRAFII**                           |
|  | 15-16 | MALARSTWA SZTALUGOWEGO         |                                |  |   |  |
|  | 16-17 |                                |                                |  | HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW                     | MIKROBIOLOGIA  |
|  | 17-18 |                                |                                |  |   |  |
|  | 18-19 |                                |                                |  |   |  |

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA

HISTORIA SZTUKI

HISTORIA SZTUKI

HISTORIA SZTUKI  
IKONOGRAFIAKONWERSATORIUM  
HIST.SZT. POLSKIEJ

ZAJĘCIA STACJONARNE

ZAJĘCIA ON-LINE

TRYB HYBRYDOWY: GRUPY DZIELONE NA ZAJĘCIA ZDALNE I STACJONARNE

\* zajęcia fakultatywne nieobowiązkowe

\*\* zajęcia fakultatywne obowiązkowe (do wyboru)

A.K. - PRACOWNIA PROF. A. KRAJEWSKIEGO

G.S. - PRACOWNIA PROF. G. STACHAŃCZYKA

VI ROK - PRACA STACJONARNA ZA ZGODĄ DZIEKANA