

PLAN STUDIÓW NA ROK AKADEMICKI 2020/2021 **TYDZIEŃ 18.01-22.01.2021**

Dni	Godz.	I ROK	II ROK	III ROK	IV ROK	V ROK
P O N I E D Z I A Ł E K 18.01.		Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy	Semestr zimowy
	9-10	METODYKA	WYB. ZAG. MATERIAŁOZN.	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	Przerwa	Przerwa
	10-11	KONSERWACJI				
	11-12	I RESTAURACJI	MATERIAŁOZNAWSTWO			
	12-13	CHEMIA				
	13-14	MATERIAŁOZN.	MALARSTWO	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14-15	1 gr. FOTO				
	15-16	MATERIAŁOZN.	HISTORIA FILOZOFII	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	16-17	2 gr. FOTO				
	17-18				ESTETYKA	
18-19						
19-20						
W T O R E K 19.01.	9-10	RYSUNEK	MALARSTWO	MALARSTWO	Przerwa	KONSERWACJA MALARSTWA TABLICOWEGO
	10-11					
	11-12					
	12-13					
	13-14	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14-15	MATERIAŁOZN.	RYSUNEK	RYSUNEK	KONSERWACJA MALAR. TABLIC.	
	15-16	3 gr. FOTO	PROF. A. KRAJEWSKI-HYBRYDOWO	HYBRYDOWO (A.K)/ZDALNIE (G.S.)		
	16-17	MATERIAŁOZN.	PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	MATERIAŁOZNAWSTWO		KONS. ZABYT. ARCH. I ETN.**
	17-18	4 gr. FOTO				
	18-19		FOTOGRAFIA			
19-20						
Ś R O D A 20.01.	9-10	MATERIAŁOZNAWSTWO	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	KOPIA	KOPIA	KOPIA XIX-XX w. - zdalnie KOPIA IKONY stacjonarnie
	10-11					
	11-12					
	12-13	PROPEDEUTYKA				
	13-14	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14-15		RYSUNEK	RYSUNEK	MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO
	15-16		PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	PROF. G. STACHAŃCZYK-ZDALNIE	TKANINA ARTYSTYCZNA**	
	16-17		TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA			
	17-18					
	18-19				MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŻBA, TKANINA*	
19-20						
C Z W A R T E K 21.01.	9-10	MALARSTWO	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO	KONSERWACJA MALARSTWA NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	Przerwa	TECHNOLOGIA MALARSTWA TABLICOWEGO
	10-11					
	11-12					
	12-13					
	13-14	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14-15	TECHNOLOGIA MALARSTWA ŚCIENNEGO	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	NAUKA O DREWNI	TECHNOLOGIA POZŁOTNICTWA	OCHR I KONS. SZT. WSPÓLCZ. I NOWOCZ. NOVUM-TEORIA**
	15-16					
	16-17					OCHRONA KONSERWACJA SZT. WSPÓLCZ. I NOWOCZ. NOVUM - PRAKTYKA*
	17-18					
	18-19					
19-20						
P I Ą T E K 22.01.	9-10	MALARSTWO	KONS. MAL. NA PODŁOŻACH RUCHOMYCH	KOPIA	KOPIA	KONSERWACJA MALARSTWA TABLICOWEGO
	10-11					
	11-12					
	12-13					
	13-14	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14-15	TECHNOLOGIA MALARSTWA SZTALUGOWEGO	MATERIAŁOZN. SPOIWA	KONSERWACJA MALARSTWA ŚCIENNEGO	KONSERWACJA MALAR. ŚCIENNEGO	IDENTYF. I KONSERW. FOTOGRAFII**
	15-16					
	16-17				HISTORIA OCHRONY ZABYTKÓW	MIKROBIOLOGIA
	17-18					
	18-19					
19-20						

ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA	ZAJĘCIA ZDALNE DO ODSŁUCHANIA
HISTORIA SZTUKI	HISTORIA SZTUKI	HISTORIA SZTUKI IKONOGRAFIA	KONWERSATORIUM Z HIST. SZT. POLSKIEJ

	ZAJĘCIA STACJONARNE
--	---------------------

	ZAJĘCIA ON-LINE
--	-----------------

	TRYB HYBRYDOWY: GRUPY DZIELONA NA ZAJĘCIA ZDALNE I STACJONARNE
--	--

*	zajęcia fakultatywne nieobowiązkowe
---	-------------------------------------

**	zajęcia fakultatywne obowiązkowe (do wyboru)
----	--

A.K. - PRACOWNIA PROF. A. KRAJEWSKIEGO

G.S. - PRACOWNIA PROF. G. STACHAŃCZYKA

VI ROK - PRACA STACJONARNA ZA ZGODĄ DZIEKANA